

THE NEW BELGIAN DESIGNERS

Comunicato stampa

The new Belgians
SaloneSatellite
extra muros
— Fuorisalone
4-10.09.2021

.Lias (Elias van Orshaegen)
Daan De Wit Design Studio
De Angelis Design
Fractall (Arne Desmet)
Olivier Vitry –
Claisse Architectures
Studio Part

SALONE

SATellite

MILAN MILAN

DESIGN

WEEK

BELGIUM IS DESIGN BELGIUM IS DESIGN BELGIUM IS DESIGN

DESIGNERS & STUDIOS

.Lias (Elias van Orshaegen)

eliasvo.com

Daan De Wit Design Studio

daandewit.com

De Angelis Design

deangelisdesign.be

Fractall (Arne Desmet)

fractall.be

Olivier Vitry –

Claisse Architectures

claisse-architectures.be

Studio Part

studiopart.be

COORDINAMENTO

Flanders DC & Wallonie-Bruxelles Design Mode

La cartella stampa e le immagini ad alta definizione dei progetti esposti sono disponibili sul sito web di Belgium is Design:

belgiumisdesign.be/press

Dal 2008, la giovane generazione di designer belgi è promossa nell'ambito del SaloneSatellite, il padiglione del Salone del Mobile dedicato ai talenti emergenti sotto i 35 anni. Dal 2011, questa iniziativa è promossa con il label Belgium is Design e in 10 anni, non meno di 76 designer hanno potuto mostrare la loro creatività grazie a questa presenza collettiva.

Inizialmente l'unica istituzione belga ad organizzare una presenza al salone, Wallonie-Bruxelles Design Mode è stata affiancata da Flanders DC nel 2018 e nel 2020 per continuare a promuovere questo pool di talenti. Purtroppo, il contesto della pandemia ha costretto gli organizzatori del salone ad annullare due edizioni consecutive di Satellite, costringendo ancora una volta i designer emergenti a rinunciare a questo trampolino di lancio.

Oltre al supporto fornito ai designer negli ultimi mesi, Belgium is Design sta organizzando la sua edizione del SaloneSatellite extra muros. Per vari motivi, non tutti i designer possono partecipare a questo progetto, ma l'edizione di aprile 2022 è già in preparazione. Sei degli studi e dei designer selezionati dalla giuria internazionale di Satellite hanno

scelto di partecipare alla mostra « The New Belgians - SaloneSatellite extra muros ». Si ritorna presso « Opificio 31 » in Zona Tortona, nello spazio che ci ha accolto nel 2019 per la mostra « Generous Nature ».

Selezionati nel 2021, .Lias (Elias van Orshaegen), De Angelis Design, Fractall (Arne Desmet) e Studio PART, così come Daan De Wit Design Studio, selezionato nel 2020, espongono per la prima volta a Milano. A loro si aggiunge Olivier Vitry per Claisse Architectures, i cui progetti hanno attirato l'attenzione durante una prima partecipazione a Satellite nel 2019. Mobili, oggetti, illuminazione, sistemi di stoccaggio, i progetti presentano approci e sensibilità molto diverse.

Questa iniziativa fa parte di un'operazione più ampia che comprende il film « The object becomes. » presentato al Cinema Anteo e la Belgian Design Map, una guida digitale che riunisce tutte le iniziative belghe a Milano durante la settimana del design. Il nostro spazio a Opificio 31 sarà anche un punto d'incontro per i belgi presenti a Milano. Tutte le informazioni si troveranno sul nuovo sito di Belgium is Design.

Vi aspettiamo dal 4 al 10 settembre in Via Tortona 31!





ELIAS VAN ORSHAEGGEN si è diplomato in design d'arredamento a Mechelen (BE) nel 2019. Si dedica a progetti che vanno dai pezzi personalizzati e su misura alle edizioni limitate. Basandosi sulla ricerca pratica, esplora i materiali, le tecniche ma anche i flussi dei rifiuti e i loro usi. Il suo approccio rimette in discussione le nostre percezioni e implica una riflessione in cui l'intuizione gioca un ruolo centrale.

eliasvo.com

[@eliasvo](https://www.instagram.com/eliasvo)

ELIAS B . LIAS B BELGIUM IS DESIGN
ELIAS VAN OR
ORSHAEGGEN B BELGIUM IS DESIGN

1 Collezione Cartes, 2020

Scrivania / tavolo

Tubo d'acciaio di recupero (scarti dell'industria petrolifera e del gas), superficie in alluminio spazzolato e incerato.

L110cm x P65cm x H78cm

Cartes è una collezione di mobili che si trova a metà strada tra la scultura e la funzionalità. È il risultato d'una ricerca intuitiva per sfidare le nostre percezioni.



2 Collezione Cartes, 2020

Tavolino da caffè

Tubo d'acciaio di recupero, (rimanenza dell'industria petrolifera e del gas), superficie di marmo di recupero.

L90cm x P60cm x H35cm



3 ASTOR, 2021

Lampada da tavolo
 Mattoni di vetro e tubi d'acciaio di recupero (rimanenza dell'industria petrolifera e del gas)
 H 26cm x P10cm

Astor lighting, una collaborazione con Robbe Stevens, è una lampada da tavolo realizzata con tubi d'acciaio in eccedenza e mattoni di vetro che erano originariamente usati nelle facciate di cemento. Questi cilindri di vetro erano inseriti nei muri di cemento, permettendo alla luce di penetrare. Volendo preservare la loro connessione con la luce, il designer li ha usati orizzontalmente e ha lasciato che la luce fluisse dall'interno.

4 POST PANDEMIC LOVE SEAT, 2021

Panchina
 Acciaio inossidabile, alluminio
 L150cm x P40cm x H45cm

Post Pandemic Love Seat è una piastra d'alluminio curva di un metro e cinquanta, simbolo di distanziamento sociale. Permette agli utenti di sedersi più vicini tra loro. La base è in acciaio inossidabile lucidato e funge da estensione dell'ambiente. Nessuna colla o saldatura, solo elementi collegati meccanicamente. Questo preserva il valore e l'utilità dei materiali oltre la vita dell'oggetto.



Ritratto © Elias van Orshaegen



Con un diploma in interior design e in design d'arredamento, **DAAN DE WIT** lancia il suo studio nel 2019. Attualmente, il designer sta sviluppando una collezione in linea con la ricerca condotta durante i suoi studi post-laurea. Premiato più volte (Contemporary Design Market Prize by UPR; nominato per il « Pure Talents Contest » di IMM Cologne 2019, tra gli altri) le sue creazioni sono regolarmente esposte in eventi internazionali.

daandewit.com
[@daandewitstudio](https://www.instagram.com/daandewitstudio)

DAAN DE WIT DESIGN STUDIO DESIGN STUDIO



1 STONE, 2020
Bambù
60 x 55 x 44cm



2 Coll. STRATUM SAXUM, 2020
Tavolo da pranzo
Bambù, vetro
200 x 110 x 74cm



3 Coll. STRATUM SAXUM, 2020
Tavolino da caffè
Bambù, vetro
120 x 70 x 35cm



4 STRATUM TEMPUS, 2019
Collezione di vasi
Bambù, acrilico
Dimensioni variabili

La collezione Stratum si basa su un uso consapevole dei materiali che permette la creazione d'oggetti con la minor quantità possibile di materiali e di scarti. Tagliando fogli in strati concentrici e assemblandoli a mano, il designer ottiene oggetti cavi, conici e di forma organica che sono fatti a mano nel suo studio. Sono prodotti su piccola scala e principalmente su richiesta. In modo da evitare la sovrapproduzione.





Studio **DΞ ANGELIS DESIGN** è stato fondato da Jimmy De Angelis, un giovane designer multidisciplinare con una particolare predilezione per la luce. Nel 2017, il progetto AT27 determina la direzione del suo studio. Ama i giochi di riflessi e di trasparenza. Gli piace esplorare il caso e sfidare la gravità. Le sue creazioni navigano tra arte, tecnologia e scienza.

deangelisdesign.be
[@deangelisdesign](https://www.instagram.com/deangelisdesign)





1 NEST, 2021

Lampada da terra
Metallo, legno, tessuto,
componenti elettronici
Ø70cm X 165cm

Nest è una lampada da terra con una tecnologia all'avanguardia: nessun cavo o batteria per alimentare i globi che si illuminano quando vengono inseriti nella rete. Il design allungato trova l'equilibrio nella mescolanza dei legni che lo compongono. La combinazione dei diversi materiali e la deformazione casuale della rete gli conferiscono uno stile unico.



FRACTALL è lo studio fondato da **ARNE DESMET**. Ispirato dai modelli e dalle trame che si trovano in natura e affascinato dai materiali prodotti dall'uomo e dai processi produttivi, Fractall concepisce oggetti dall'aspetto naturale e allo stesso tempo industriale. L'obiettivo è quello di abbracciare i processi di produzione tecnologica, aggiungendovi un senso d'umanità. Nonostante l'aspetto scultoreo, ogni oggetto è altamente funzionale. Spesso, gli scarti del processo di produzione sono esposti, per valorizzare i materiali nella loro forma pura e i processi produttivi che hanno portato alla creazione di ogni oggetto.

fractall.be
[@fractall](https://www.instagram.com/fractall)

FRACTALL

ARNE DESMET

1 REFLEKTOR, 2020

Scaffale
Alluminio
172,4 x 43 x 40cm

Una disposizione d'elementi e forme irregolari formano la base dello scaffale Reflektor. I ripiani sono caratterizzati dal posizionamento di specchi ad angoli variabili che riflettono gli oggetti esposti. L'opera gioca con l'illusione ottica degli oggetti reali, i loro riflessi e le rappresentazioni « virtuali ». Mentre lo spettatore cammina intorno allo scaffale, i riflessi appaiono e scompaiono, portandolo a mettere in discussione ciò che è reale e ciò che non lo è. Su alcuni livelli, questo effetto è rafforzato dall'uso di due specchi, con il risultato di riflessi multipli. La tavolozza di colori tenui attira l'attenzione sugli oggetti posti sul supporto.



2 SLOW DROPS, 2019

Lampade
Alluminio o laccato
12 x 12 x 80cm

La lampada Slow drops è una lampada da terra ispirata alle linee luminose formate dalle gocce di pioggia che cadono quando sono illuminate di notte. È un'incarnazione del prestare attenzione all'invisibile. Le gocce di pioggia sono rappresentate da lampade tubolari disposte verticalmente, apparentemente sparse a caso intorno a una colonna centrale d'alluminio. L'oggetto mira a fondere processi di produzione di precisione con un elemento di casualità.

3 COBBLE, 2020

Appendiabiti
Acciaio
30 x 32,5 x 3,6cm
75 x 37,2 x 3,6cm

L'appendiabiti Cobble è ispirato alla forma dei ciottoli. Nell'approccio tipico dello studio d'espone le tracce di produzione dei materiali, i « difetti » dell'acciaio laminato a caldo servono a sostituire la struttura naturale dei ciottoli. Il pezzo è molto funzionale, ma quando non è in uso, migliora qualsiasi spazio come un elemento scultoreo sulla parete.





OLIVIER VITRY è architetto e amministratore di **CLAISSE ARCHITECTURES**. Con i suoi soci, realizza progetti architettonici con passione ponendo un'attenzione particolare a quei dettagli che creano, e ricreano, luoghi unici. Progetta personalmente mobili con lo stesso approccio, sia nell'utilizzo dei materiali che negli assemblaggi. Nella sua ricerca, la modularità è importante. Viviamo in un mondo in continuo movimento, una realtà che Olivier Vitry ama sempre illustrare nei suoi progetti. Per lui è importante che l'utente possa prendere possesso, sviluppare e finalizzare l'oggetto secondo i propri desideri.

claisse-architectures.be
[@claissearchitectures](https://www.instagram.com/claissearchitectures)

OLIVIER VITRY
CLAISSE ARCHITECTURES

DESIGN IS B
ARCHITECTURES



1 ADAPTABLE SOFA, 2019

Divano

Acciaio galvanizzato nero,
velluto di cotone blu

Sedile L80 x L80 x H38,5cm,
schienale L40/80 x W14 x H40cm,
braccioli: L40/80 x W14 x H18cm,
tavolini laterali : Ø20 x H10.3cm

Adaptable sofa è una gamma di pouf, poltrone e divani completamente modulari. Il sedile è costituito da un cuscino inserito in una struttura tubolare a forma di cesto in cui schienali, braccioli e tavolini possono essere facilmente inseriti o rimossi tutte le volte che lo si desidera. I cuscini sono rifiniti in un velluto pregiato e confortevole che contrasta con la finitura della struttura metallica in acciaio galvanizzato nero.



2 RAINBOW LIGHTING, 2020
Lampada
Vetro o plexiglass sabbato e colorato, alluminio laccato bianco
Ø65 x H240mm, Ø105 x H701mm o Ø140 x H1097mm
con lampadina LED

Rainbow lighting nasce dal fascino del designer per la luce colorata ed effimera dell'arcobaleno. Questa lampada permette di creare, a partire dalla luce bianca di una lampadina, effetti di luce colorata mettendo uno o più filtri testurizzati. L'oggetto è composto da 2 tubi di vetro con diverse fessure in cui si inseriscono, come petali, i filtri di vetro.



Foto © Xavier Harcq



Julie Van Mulders
Lennart Van Uffelen
Lander Allaert

studiopart.be
[@studiopart.be](https://www.instagram.com/studiopart.be)

STUDIO PART concepisce il design non come una singola occupazione, ma come un insieme in un mondo di abbondanza. Lo studio crede più in una connessione universale che nella dualità del loro universo. Questo offre un'enorme libertà di progettazione ma anche una grande responsabilità. I designers di Studio PART sono molto consapevoli che ogni oggetto, design o concetto è collegato e ha un effetto sul suo ambiente, sia esso fisico o emotivo.

Ogni oggetto è innegabilmente parte del suo ambiente. Questa è una delle regole di base dello studio, che crea una sottile connessione tra gli oggetti, i loro utenti e altri fattori circostanti. Quando si lavora su piccola scala, in ambito di mobili, è importante essere consapevoli del contesto. Il cattivo posizionamento di oggetti e materiali può spesso portare a un decadimento accelerato e all'insoddisfazione. È essenziale evitare questi errori collegando attentamente i punti e creando un lavoro che si adatti al suo ambiente. Identificandosi con un oggetto, questo durerà tutta la vita e sarà ricordato.





1 RENDEZ-VOUS

Sedia

Acciaio verniciato a polvere,
compensato piegato e pelle

Il telaio di questa sedia è un'ode alla lunga tradizione di piegatura dei tubi nell'industria del mobile belga. Due linee di acciaio danzano intorno alla seduta in compensato e pelle, formando un'unione che porta verso l'alto e abbraccia lo schienale. Non ci sono banalità in questo design, ma il semplice duo geometrico tra la seduta circolare e lo schienale rettangolare dà all'insieme un carattere giocoso e poetico.



2 Π

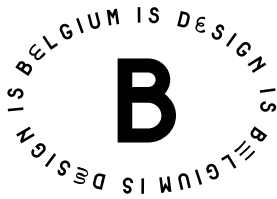
Tavolo
Acciaio laminato
con vernice azzurra
Varie misure disponibili

Originariamente progettati per uno showroom di ottica, questi tavoli sono una vera esperienza visiva. Guidano lo sguardo verso l'interno, verso l'alto, verso il basso e intorno ai movimenti ondulatori. Grazie alla sua forma, la robusta base in lamiera laminata blu ti porta in un'esplorazione dinamica. Questo gli conferisce una leggerezza trasparente così come una solidità monolitica.



3 P4
Scaffali
Quercia locale

Realizzato con un albero piantato localmente, il sistema P4 deve la sua origine all'amore per il giunto a coda di rondine. Sfruttando al massimo quest'antico mestiere, lo studio è stato in grado di produrre un sistema di scaffalature « cradle to cradle » che non usa colla ed è quindi un esempio supremo dell'artigianato consapevole che intende praticare. L'estetica, come i giunti di legno e il metodo di produzione tradizionale, ha un carattere senza tempo. Evoca il minimalismo pur mantenendo la calda sensazione del legno.



BELGIUM IS DESIGN, promuove il design belga sulla scena internazionale. La piattaforma esiste da oltre 10 anni ed è un'iniziativa di diverse istituzioni di promozione del design come Flanders DC, MAD - Home of Creators e Wallonie-Bruxelles Design Mode (WBDM).

info@belgiumisdesign.be

belgiumisdesign.be

[@belgiumisdesign](https://www.instagram.com/belgiumisdesign)



*Wallonie
Bruxelles
Design
Mode*

FLANDERS DISTRICT OF CREATIVITY (Flanders DC), incoraggia il settore creativo a trasformare il suo know-how in un'attività imprenditoriale. L'organizzazione mira a rafforzare e preparare l'imprenditorialità per il futuro in tutte le Fiandre. Flanders DC raggiunge i suoi obiettivi rafforzando, collegando e promuovendo l'economia creativa fiamminga. Opera per l'intero settore creativo con un'attenzione particolare al design, alla moda e ai videogiochi.

FLANDERS DC
Diestsevest, 76
3000 Leuven (Belgique)

Christian Oosterlinck
M +32 (0) 2 227 60 63
christian.oosterlinck@flandersdc.be
flandersdc.be
[@flandersdcfordesign](https://www.instagram.com/flandersdcfordesign)

Incoraggiare la creatività belga nel settore del design e promuovere giovani aziende dinamiche che saranno i protagonisti di domani, questa è la missione di **WALLONIE-BRUXELLES DESIGN MODE** (WBDM), l'agenzia pubblica per la promozione del design e della moda, che mira a migliorare la visibilità internazionale dei designer della Vallonia e di Bruxelles. Dal 2006, WBDM sostiene le industrie creative attraverso stand collettivi in fiere internazionali, mostre, eventi B2B o incontri con la stampa e altri esperti internazionali. Attraverso le sue iniziative e il suo appoggio, WBDM continua a veder fiorire il tessuto imprenditoriale del settore.

WALLONIE-BRUXELLES DESIGN MODE (WBDM)
Place Saintelette, 2
1080 Bruxelles (Belgique)

Leslie Lombard & Aline Lermusieaux
T +32 (0) 2 421 84 61
info@wbdm.be
wbdm.be
[@wbdesignmode](https://www.instagram.com/wbdesignmode)

BELGIUM IS DESIGN BELGIUM IS DESIGN BELGIUM IS DESIGN

INFORMAZIONI PRATICHE

The new Belgians – SaloneSatellite extra muros
FuoriSalone
Opificio31
Via Tortona, 31
20144 Milan
4-10.09.2021

CONTATTI PER LA STAMPA

La cartella stampa e le immagini ad alta definizione sono disponibili sul sito web di Belgium is Design.
Prossimamente: da metà agosto, la Belgian Design Map sarà disponibile sul sito.
belgiumisdesign.be/press

STAMPA INTERNAZIONALE
Nicoletta Murialdo
nicoletta@nicolettamurialdo.it
M. +39 33 95 31 85 79

STAMPA BELGA
Natascha Rommens — Flanders DC
natascha.rommens@flandersdc.be
T +32 2 227 60 60
flandersdc.be

Dominique Lefèbvre — WBDM
d.lefebvre@wbdm.be
M +32 477 400 537
T +32 2 421 83 63
wbdm.be

GRAFICA

Kidnap Your Designer

THE NEW BEL
NEW BELGIANS
SALON BEL
SATellite
MILAN BEL MILAN
DESIGN BEL
WEEK BEL WGS